



FESTIVAL DE CANNES  
SPECIAL SCREENING  
2022 OFFICIAL SELECTION

PAULO BRANCO PRESENTS

REMAINS OF THE WIND • TRACES

# RESTOS DO VENTO

ALBANO  
JERONIMO

NUNO  
LOPES

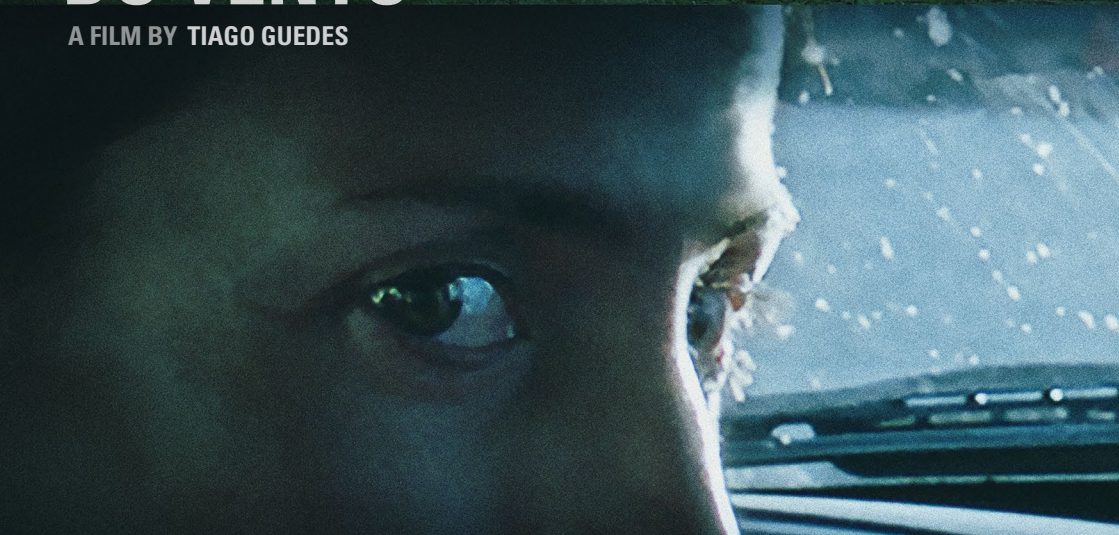
ISABEL  
ABREU

JOÃO PEDRO  
VAZ

GONÇALO  
WADDINGTON

LEONOR  
VASCONCELOS

A FILM BY TIAGO GUEDES





FESTIVAL DE CANNES  
SPECIAL SCREENING  
2022 OFFICIAL SELECTION

PAULO BRANCO PRESENTS

ALBANO JERÓNIMO    NUNO LOPES    ISABEL ABREU    JOÃO PEDRO VAZ    GONÇALO WADDINGTON    LEONOR VASCONCELOS

REMAINS OF THE WIND • TRACES

# RESTOS DO VENTO

A FILM BY TIAGO GUEDES

[WWW.RESTOSDOVENTO-FILME.COM](http://WWW.RESTOSDOVENTO-FILME.COM)

## SYNOPSIS

A pagan tradition in a village in the countryside of Portugal leaves painful traces in a group of young teenagers. 25 years later, when they meet again, the past resurfaces and tragedy sets in.

Dans un village de la campagne portugaise, une tradition païenne laisse des traces douloureuses chez un groupe de jeunes adolescents. 25 ans plus tard, lorsqu'ils se retrouvent, le passé refait surface et la tragédie s'installe.





## DIRECTOR'S STATEMENT

I have always wondered about the reasons behind violence amongst people. Today more than ever, this question remains one without any possible or tangible answers. We live in a society that advances in time but does not evolve, it eats itself, forever more detached from nature, producing in excess with only profit in mind. A society that forgets those that for one reason or another stay behind, those that cannot keep up, or choose not to.

This film is born from the need to reflect upon the violence exerted by the strongest upon the weakest, this illusion of power that swarms us in all aspects of

society. It seeks to examine the loss of innocence, where it occurs and for what reasons.

And perhaps the biggest goal was to reflect upon fear. On how it conditions us, how it transforms us and thwarts reality.

The background setting of this film is the confrontation between the fundamental nobleness of human beings and that which we call human malice, often born from fear and ignorance of anything that is different or strange. An ancestral confrontation that society camouflages, hides, and does not have the knowledge

or culture necessary to be able to eradicate it.

From there was born the need to reflect on the rites of passage (here represented through a semi-pagan ancestral tradition), almost always connected to violent and misogynistic manifestations that try to in some form symbolize that extreme “separation” where a social status is abandoned so as to acquire another.

The need to belong to a group, the desire to be accepted by those we deem strongest, as well as the desire and need to humiliate the weakest, are unfortunately traits which are still too current, and certain traditions, not only those from old rituals, appear to want to legitimize the way in which groups exert their power and violence upon others. See all kinds of hazing practices, for instance, which exist in so many forms.

A community that hides the crimes of its past, that does not examine them and does not redeem itself, will be incapable of preventing future violence. It will live forever haunted. It is the shadow that arrives before the body. It is the anticipation of what might happen. A fear that changes perceptions and makes the world see through its distorted lens. A fear of anything that is different and unknown, a fear that leads to the violence and injustice which define our world. There are no morals, because there is no space for them. There is only tragedy. And fear.

Tiago Guedes





## NOTE D'INTENTION

Je me suis toujours interrogé sur les raisons de la violence entre les gens. Aujourd'hui plus que jamais, cette question reste sans réponse possible ou tangible. Nous vivons dans une société qui avance dans le temps, mais n'évolue pas, s'avalant elle-même, toujours plus éloignée de la nature, dans une course à l'excès en vue du seul profit. Une société qui oublie ceux qui, pour une raison ou une autre, restent en chemin, ceux qui ne peuvent pas suivre ou choisissent de ne pas le faire.

Ce film est né de l'envie de réfléchir sur la violence exercée par les plus forts sur les plus faibles, sur l'illusion du pouvoir

qui envahit tous les aspects de la société. Réfléchir à la perte de l'innocence, où elle se produit et pourquoi.

Mais l'envie la plus prégnante a été de réfléchir à la peur et à la façon dont elle nous conditionne. Comment elle nous transforme et déforme la réalité.

La trame de fond de ce film est la confrontation entre la noblesse fondamentale de l'être humain face à ce que nous appelons la méchanceté humaine, souvent née de la peur, de ce qui nous semble étrange, étranger, ou que l'on ignore. Une confrontation ancestrale que la société camoufle,

cache, sans avoir l'idée, le savoir ou la culture pour l'éradiquer.

De là naît la nécessité de réfléchir aux rites de passage (représentés ici à travers une tradition ancestrale semi-païenne), presque toujours liés à des manifestations violentes et misogynes, qui tentent de symboliser cette « séparation » extrême où l'on abandonne un statut social au profit d'un autre.

Le besoin d'appartenir à un groupe, la volonté d'être accepté par ceux que nous considérons les plus forts, tout comme la volonté et le besoin d'humilier les plus faibles, ont malheureusement encore cours. Certaines traditions, pas seulement d'anciens rituels, semblent vouloir légitimer la façon dont les groupes exercent leur pouvoir et leur violence sur les autres. Pour exemple, toutes les brimades existantes aujourd'hui encore, sous les formes les plus variées.

Une communauté qui occulte les crimes de son passé, qui ne les examine pas et ne se dépeint pas elle-même, est impuissante à empêcher de futures violences. Elle vivra hantée pour toujours. Hantée par l'ombre qui précède le corps, par l'anticipation de ce qui peut arriver. Il y a des coupables, des victimes et des bourreaux, mais il n'y a pas de justice. Il y a la peur. Une peur qui change les perceptions et montre le monde à travers sa lentille déformée. Une peur de ce qui nous paraît étrange et étranger, favorisant l'injustice et la violence qui caractérisent notre monde. Faute de place, il n'y a pas de morale. Ne reste que de la tragédie. Et la peur.

Tiago Guedes

## CAST CASTING

**Albano Jerónimo**

Laureano

**Nuno Lopes**

Samuel

**Isabel Abreu**

Judite

**João Pedro Vaz**

Paulo

**Gonçalo Waddington**

Vítor

**Leonor Vasconcelos**

Salomé



# TIAGO GUEDES

(Porto, 1972)

Selected filmography:

## **Remains of the Wind - Restos do Vento, 2022**

Cannes Film Festival – Official Selection – Special Screenings

## **The Domain - A Herdade, 2019**

Venice Film Festival – Official Selection – In Competition

TIFF – Toronto International Film Festival – Official Selection – Special Presentations

## **Sadness and Joy in the Life of Giraffes - Tristeza e Alegria na Vida das Girafas, 2019**

Guadalajara Internacional Film Festival – Official Selection – Ibero-American Competition

São Paulo International Film Festival – Official Selection

## **Noise - Entre os Dedos, 2008 (co-directed with Frederico Serra)**

San Sebastián Film Festival – Official Selection – “Zabaltegi-Tabakalera” Competition

Cartagena International Film Festival – Best First Work Award and Award for Best Actor

Torino Film Festival – Ciputti Award for Best Film

São Paulo International Film Festival – Official Selection

## **Blood Blood - Coisa Rium, 2006 (co-directed with Frederico Serra)**

Festival de Sitges – Official Selection – In Competition

Busan Film Festival – Official Selection



**Filmographie sélective:**

**Traces - Restos do Vento, 2022**

Festival de Cannes – Sélection Officielle – Séances Spéciales

**Le Domaine - A Herdade, 2019**

Festival de Venise – Sélection Officielle – En Compétition

TIFF – Festival International du Film de Toronto – Sélection Officielle – Special Presentations

**Tristeza e Alegria na Vida das Girafas , 2019**

Festival International du Film de Guadalajara – Sélection Officielle – Compétition Ibero-América

Mostra de São Paulo – Sélection Officielle

**Entre os Dedos, 2008 (co-réalisé avec Frederico Serra)**

Festival de San Sebastián – Sélection Officielle – Compétition “Zabaltegi-Tabakalera”

Festival de Carthagène des Indes – Prix de la Meilleure Première Œuvre et Prix du Meilleur Acteur

Festival de Turin – Prix Ciputti du Meilleur Film

Mostra de São Paulo – Sélection Officielle

**Coisa Ruim, 2006 (co-réalisé avec Frederico Serra)**

Festival de Sitges – Sélection Officielle – En Compétition

Festival du Film de Busan – Sélection Officielle

# TIAGO RODRIGUES

(Lisbon, Lisbonne, 1977)

Selected biography:

Actor, theater director, playwright and scriptwriter (for film and TV).

The new director of Avignon Festival, the First non-french person to be nominated for the role. From 2015 to 2021, he was the artistic director at Teatro Nacional D. Maria II, in Lisbon. In 2019 he was awarded with the Pessoa Award.

He has created more than 30 plays, played in around 20 countries, from which we highlight:

**Dans la mesure de l'impossible, 2022**

Comédie de Genève

**La Cerisaie, 2021**

Anton Tchekov; his latest work, with Isabelle Huppert, which opened the 2021 edition of the Avignon Festival.

**Catarina e a Beleza de Matar Fascistas, 2020**

**Ifigénia, Agamemnon e Electra, 2015**

Euripide, Eschyle and Sophocle

**António e Cleópatra, 2014**

William Shakespeare

**Bovary, 2014**

Gustave Flaubert

**By Heart, 2014**

Collaborated with Tiago Guedes in the films **The Sadness and Joy in the Life of Giraffes** (2019, from a creation of his taken to the stage a few years earlier) and **Remains of the Wind** (2022).



### **Biographie sélective:**

Acteur, metteur en scène, dramaturge et scénariste (pour le cinéma et la télévision).

Il est le nouveau directeur du Festival d'Avignon, le premier de nationalité non française nommé à ce poste.

Il a été, de 2015 à 2021, le directeur artistique du Théâtre National D. Maria II, à Lisbonne. En 2019, il est récompensé par le Prix Pessoa.

Il a créé plus de 30 pièces, représentées dans une vingtaine de pays, parmi lesquelles nous soulignons :

### **Dans la mesure de l'impossible, 2022**

Comédie de Genève

### **La Cerisaie, 2021**

Anton Tchekov ; sa plus récente mise en scène, avec Isabelle Huppert, qui a ouvert l'édition 2021 du Festival d'Avignon.

### **Catarina et la beauté de tuer des fascistes, 2020**

### **Iphigénie, Agamemnon et Électre, 2015**

Euripide, Eschyle et Sophocle

### **Antoine et Cléopâtre, 2014**

William Shakespeare

### **Bovary, 2014**

Gustave Flaubert

### **By Heart, 2014**

Il collabore avec Tiago Guedes dans les films **Tristeza e Alegria na Vida das Girafas** (2019, d'après une de ses créations portée sur scène quelques années auparavant) et **Traces - Restos do Vento** (2022).



## CREW ÉQUIPE

Director • Réalisateur

**Tiago Guedes**

Screenplay • Scénario

**Tiago Rodrigues, Tiago Guedes**

DOP • Directeur de la photographie

**Mark Bliss ACK**

Editor • Montage

**Marcos Castiel BFE**

Art director • Directrice artistique

**Isabel Branco**

Costumes

**Isabel Carmona**

Sound engineer • Ingénieur du son

**Pierre Tucat**

Sound editing and mix • Montage  
et mixage son

**Pedro Góis**

Delegate producer • Productrice déléguée

**Mariana Marta Branco**

Executive producer • Productrice exécutive

**Ana Pinhão Moura**

Producer • Producteur

**Paulo Branco**



A **Leopardo Filmes**  
and **Alfama Films Production**  
production in co-production with  
**ARTE France Cinéma**  
**Rádio e Televisão de Portugal**  
and **APM Produções**

with the financial participation of  
**Instituto do Cinema e do Audiovisual**  
**Fundo de Apoio ao Turismo e ao Cinema**  
**ARTE France** and **CMTV**

with the support of  
**Câmara Municipal de Penamacor**  
and **Junta de Freguesia de Meimão**

Une production **Leopardo Filmes**  
et **Alfama Films Production**  
en co-production avec  
**ARTE France Cinéma**  
**Rádio e Televisão de Portugal**  
et **APM Produções**

avec le soutien financier de  
**Instituto do Cinema e do Audiovisual**  
**Fundo de Apoio ao Turismo e ao Cinema**  
**ARTE France** et **CMTV**

avec le soutien de  
**Câmara Municipal de Penamacor**  
and **Junta de Freguesia de Meimão**



# CONTACTS

## **Paulo Branco**

Producer

Producteur

paulob@leopardofilmes.com

M. +33 6 72 97 31 90

## **Sébastien Fouque**

International Sales and Festivals

Ventes internationales et Festivals

sebastien.alfamafilms@orange.fr

M. + 33 6 60 64 94 95

## **Catarina Alves**

Press Agent - International

Attachée de presse - Internationale

press@leopardofilmes.com

M. +351 914 792 479

## **Agnès Chabot**

Press Agent - France

Attachée de presse - France

agnes.chabot9@orange.fr

M. +33 6 84 16 93 39

## **Jessica Uzzan**

Press Agent - USA

Attachée de presse - États-Unis

jessica@hookpublicity.com

M. +1 917 653 6122

