

AMAZON EXCLUSIVE



OPERAÇÃO
MARÉ NEGRA

prime video

RTP

AMAZON EXCLUSIVE

Inspirada em factos reais

OPERAÇÃO MARÉ NEGRA

Inspirada na história real do primeiro narcosubmarino interceptado na Europa.

Mini série 4x50' | Thriller

Ukbar Filmes (PT) em coprodução com **Ficción Producciones** (ESP)

para a **Amazon Prime Video**, **RTP** e **FORTA**. Com o apoio do PIC Portugal.

Ukbar Filmes

Pandora da Cunha Telles & Pablo Iraola

Ficción Producciones

Mamen Quintas & Julio Casal

Realização

Daniel Carparsoso

Oskar Santos

João Maia

OPERAÇÃO
MARÉ NEGRA

APRESENTAÇÃO

Inspirada na história real do primeiro narcosubmarino interceptado na Europa, ***Operação Maré Negra*** é a nova série Amazon Prime Video. Uma coprodução luso-espanhola entre a **Ukbar Filmes** (*A Espia, Crónica dos Bons Malandros, O Homem que Matou Dom quixote*) – apoiado em Portugal pela RTP e Fundo de Apoio ao Turismo e ao Cinema – e a **Ficción Producciones** (*3 Camiños, Vivir sin Permiso*), em conjunto com as televisões Mitjans Públics Valencians, Radiotelevisión del Principáu d’Asturies, Televisio de Catalunya, eitb, Televisión Canaria, Televisió de les Illes Balears e Televisión de Galicia.

A série é realizada por Daniel Calparsoro, Oskar Santos e João Maia, e o elenco conta com os atores portugueses Nuno Lopes, Lúcia Moniz, Luís Esparteiro, Tomás Alves, Adriano Carvalho e, ainda, os atores internacionais Álex González (*3 Camiños*), Bruno Galiasso (*Marighella*), Nerea Barros (*La Isla Mínima*) e Leandro Firmino (*Cidade de Deus*). Rodada em Espanha e no Norte de Portugal – Ponte de Lima, Viana do Castelo, Ponte da Barca, Vila Nova de Gaia, Águeda, Gondomar e no Porto – ***Operação Maré Negra*** tem estreia exclusiva marcada para o dia 25 de fevereiro na Amazon Prime Video e, no dia 14 de março, na RTP.

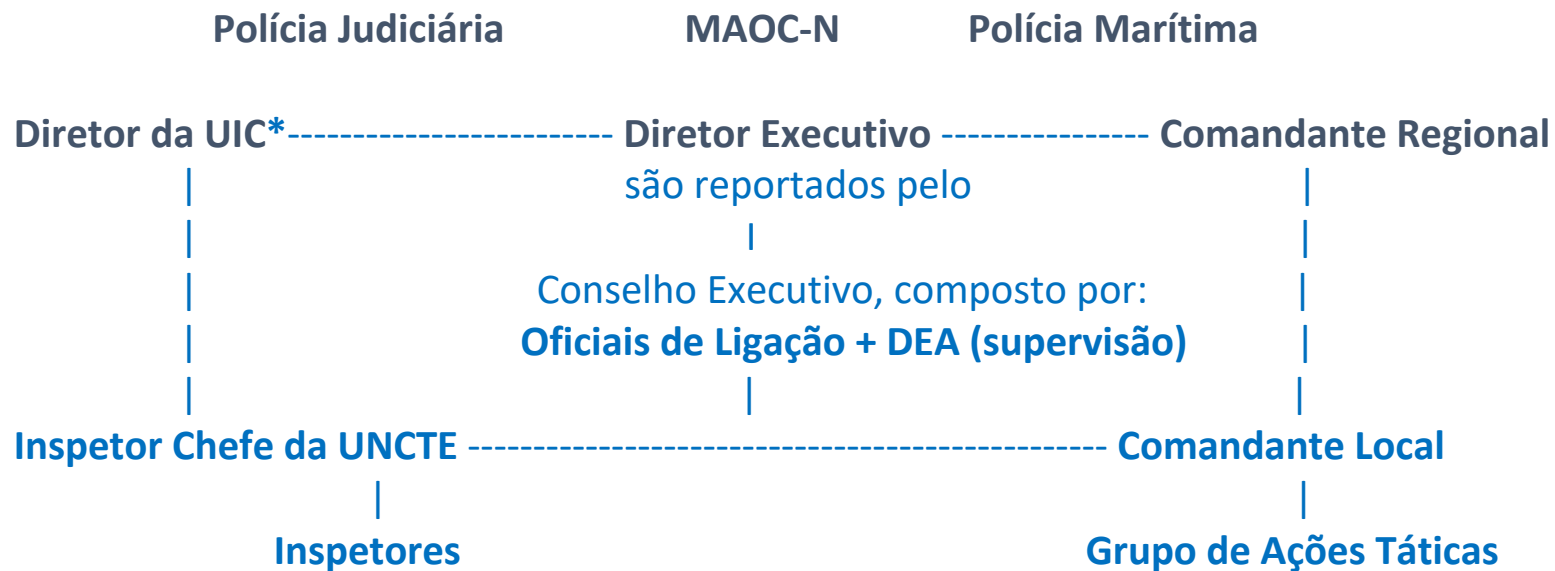
SINOPSE

Operação Maré Negra transporta-nos até novembro de 2019, quando um submarino artesanal atravessa o Oceano Atlântico com 3 toneladas de cocaína, tendo como destino a Península Ibérica. No seu interior, três homens sobrevivem a tempestades, avarias, fome, discussões e a uma constante pressão policial. Ao comando está Nando (Álex González), um jovem galego, marinheiro e campeão de boxe amador sem recursos económicos, que se vê obrigado a procurar outros meios para ganhar a vida. O seu melhor amigo é o português Sergio (Nuno Lopes). Chegados à Europa, a perseguição no terreno é feita esquecendo as fronteiras entre a Galiza e o Norte de Portugal. Atrás deles, uma força policial internacional com a portuguesa Carmo (Lúcia Moniz) e espanhol Ortiz (Xosé Barato), fazem tudo para os alcançar.

Por envolver vários países como Brasil, Portugal e Espanha, e aproveitando o potencial de cada um, cremos que o seu potencial como coprodução e de execução é muito atrativo.

Operação internacional que envolveu autoridades de quatro países permitiu apreender embarcação que transportaria cerca de três toneladas de cocaína a bordo. Após perseguição, tripulantes tentaram afundar submarino mas dois deles acabaram detidos.

ORGANOGRAMA DAS FORÇAS DE SEGURANÇA EM PORTUGAL



*Unidade de Investigação Criminal da Polícia Judiciária

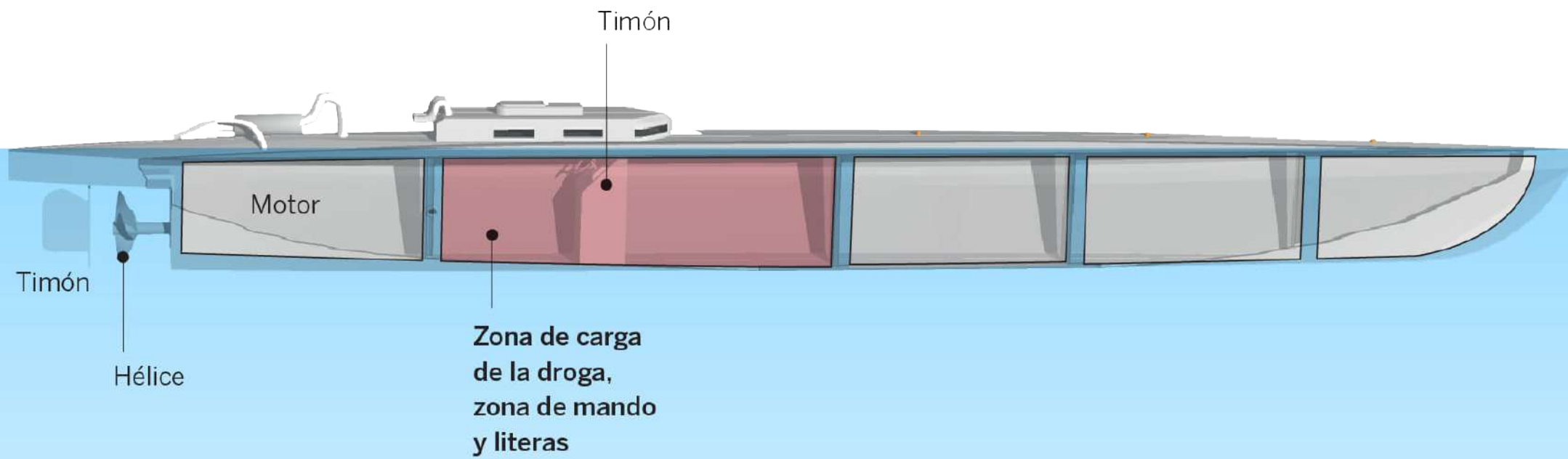
*Unidade Nacional do Combate ao Tráfico de Estupefacientes

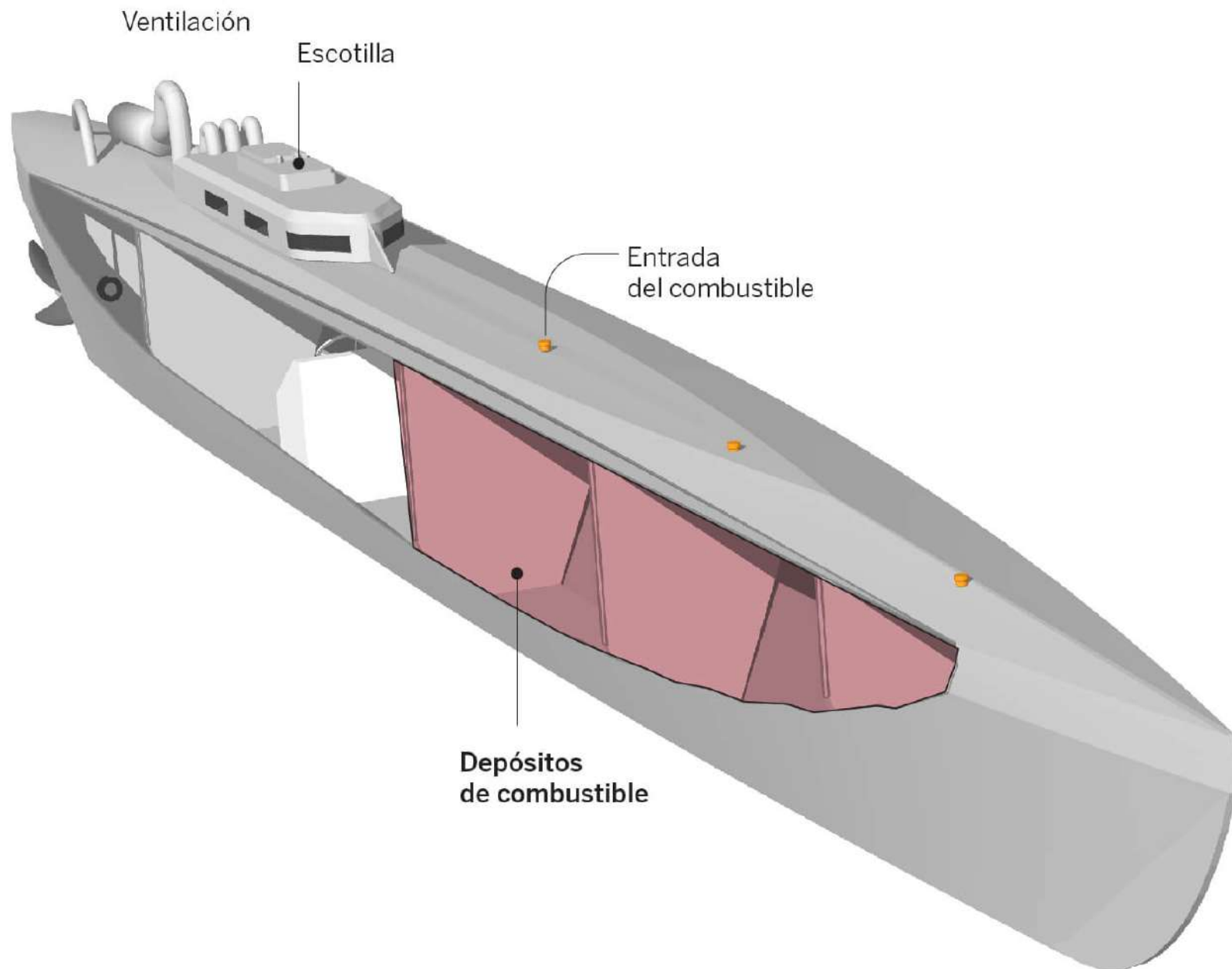
DEA: Os Norte-Americanos que combatem o Narcotráfico e que supervisionam a MAOC-N.

MAOC-N: sede em Lisboa, junta forças de segurança de toda a Europa no combate ao Narcotráfico. Onde está Duarte, o polícia espanhol.

UIC: Onde trabalha Carmo

VISUALIZAÇÃO DO NARCO-SUBMARINO



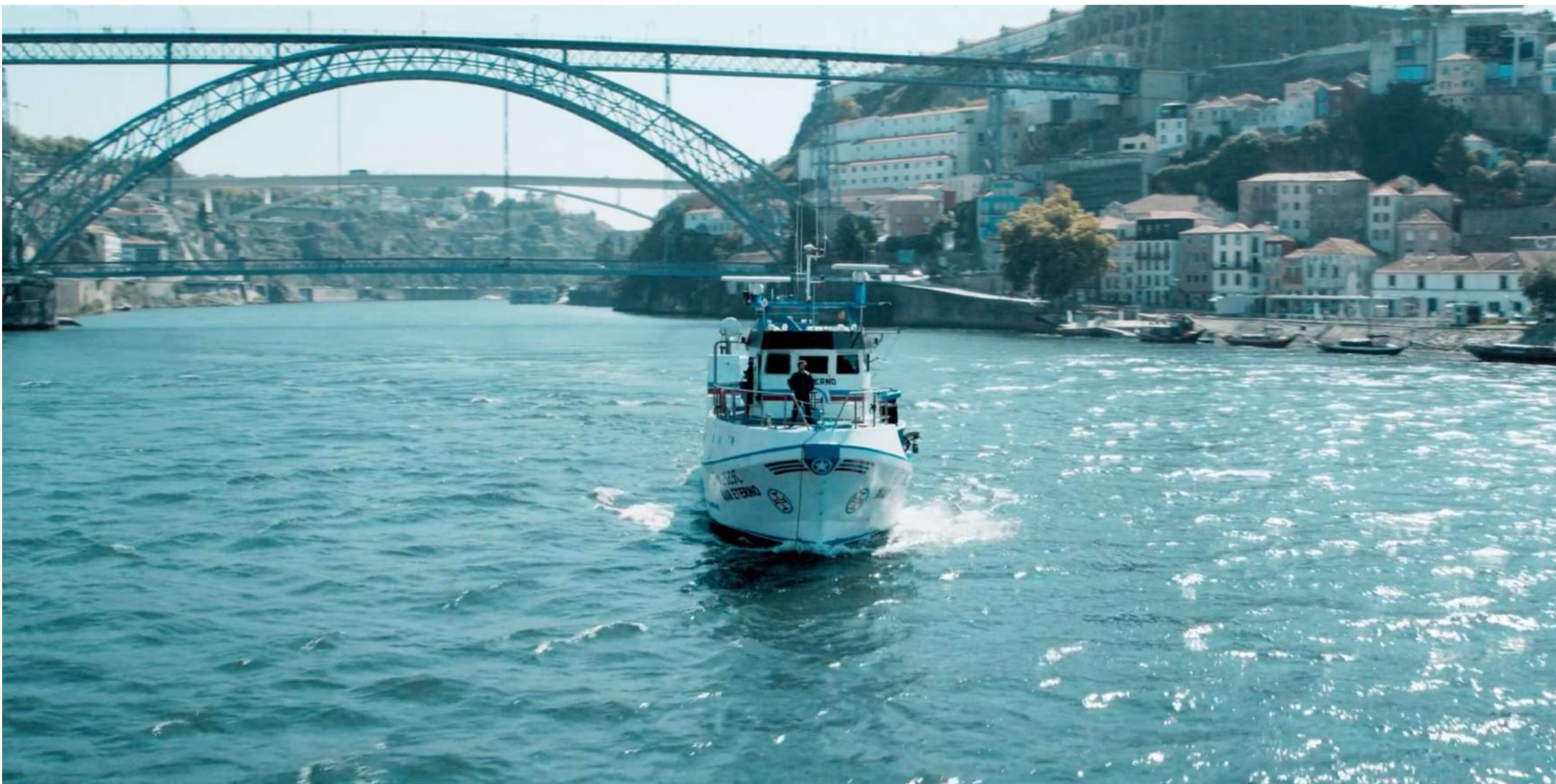


PERSONAGENS PORTUGUESAS

Carmo, a polícia (Lúcia Moniz). Uma investigadora da PJ de 45 anos. Os colegas invejosos tentam fazer correr o rumor de que conseguiu subir na carreira por se envolver com um superior o que a rói na alma. Irrita-se com a incompetência alheia, mas tenta sempre controlar o mau feitio, sabendo que qualquer desculpa serve para criticar uma mulher no comando. “Não se pode atravessar o Atlântico numa coisas destas!”



Sérgio, o melhor amigo (Nuno Lopes). 30 anos. O melhor amigo de Nando com quem viveu no Instituto, no bairro e conviveu entre grupos. Como tantos outros saiu da sua pequena terra à procura de uma vida melhor. Vive em Portugal onde trabalha como mecânico. Arranja iates e barcos de motores fora de borda. É um simpático hedonista sem muitas preocupações na vida. A sorte sorriu-lhe sempre e é esse precisamente o seu maior defeito: acredita que vai ter sempre a sorte do seu lado. “Sabes perfeitamente o que é meteres-te num tormento...”



Manuel, o mentor de Carmo (Luis Esparteiro). Um polícia veterano nos seus sessentas. Todas as decisões passam por ele e, durante a sua longa carreira, muitas vezes meteu-se em perigo para defender Carmo. É um homem poderoso na polícia. Uma chamada sua pode mobilizar um “exército”. “Nesse caso só têm uma opção.”



Afonso, o aspirante (Tomás Alves). Polícia nos seus quarentas e subordinado de Carmo. Aspira a ocupar o posto dela, acredita que o merece, mas ainda não está preparado. É hábil com os despachos e relatórios, mas falta-lhe intuição policial. Não é capaz de enfrentar Carmo diretamente, mas tenta questionar as suas decisões pela calada, saltando a cadeia de comando. Apesar das suas ambições, é fiel à sua chefe. “Podem sair milhares de navios.”

RODAGEM EM PORTUGAL

Ponte de Lima

Viana do Castelo

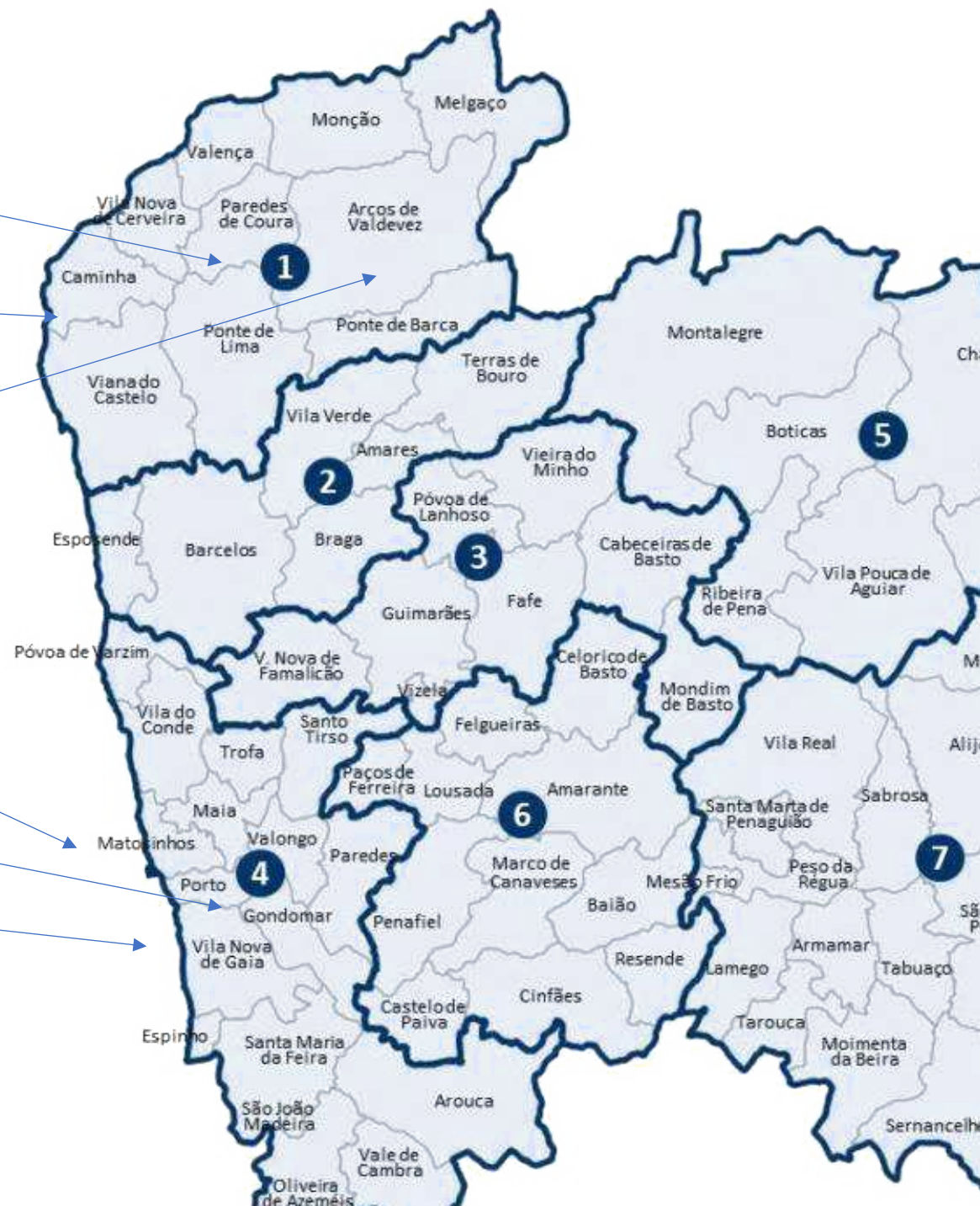
Ponte da Barca

Porto

Gondomar

Vila Nova de Gaia

e Águeda



OS REALIZADORES

Daniel Calparsoro é um realizador catalão com 12 longas metragens e 6 séries produzidas pela New Atlantis no seu currículo. A sua longa-metragem *Blinded* (1997) foi nomeada para o Leão de Ouro em Veneza e, cinco anos volvidos, *Guerreros* teve duas nomeações aos prémios Goya, tal como *Cem Anos de Perdão*, em 2016. A partir de 2018 começou a colaborar com as plataformas de Streaming, nomeadamente a Netflix, realizando o sucesso comercial *The Warning* e, um ano depois, em 2019, *Twin Muderers*.

Oskar Santos

Realizador basco que, em 2010, assina *El Mar Ajeno* estrado na secção Panorama da Berlinale. Trabalhou com a Ficción Producciones na série Netflix *Vivir sin Permiso* e realizou alguns episódios do sucesso *El Ministerio del Tiempo*, que conta já com cinco temporadas. É realizador dos filmes de aventura estreados em Sundance e Toronto: *Zipi y Zape y el club de la canica* e a sequela produzida pela Walt Disney: *Zipi y Zape y la isla del capitán*.

João Maia

Licenciado em matemáticas aplicadas, foi analista de sistemas no Banco Totta & Açores. A sua paixão pelo cinema leva-o rumo a Nova Iorque onde conclui o curso de Cinema da New York Film Academy. Presente no Festival de Cinema de Cannes em 1997, com *O Prego*, curta metragem, escrita e realizada por si. Seguida de festivais como Toronto e Clermont-Ferrand, e exibida no circuito comercial e na RTP. Realizou videocliques de bandas portuguesas e filmes publicitários para as principais marcas nacionais e internacionais. Em 2019 estreou *Variações*, obra de sucesso comercial e de crítica, arrecadando vários prémios Sophia.



NOTA DE PRODUÇÃO

Produzir uma série como ***Operação Maré Negra*** é uma oportunidade incrível de entrar num género pouco filmado em Portugal: o Narcotriller. Poder colaborar transversalmente desde o início do projeto com locais emblemáticos que formam imagneticamente a série, como a Ponte Dom Luís, Faculdade de Economia do Porto, as Docas de Viana do Castelo, Lagoas de Bertandos e São Pedro d'Arcos entre outras, num total de sete municípios. Igualmente permitir a internacionalização de atores portugueses e ter sectores integralmente liderados por criativos portugueses como o som, caracterização e iluminação.

Trabalhar numa série de ação como ***Operação Maré Negra*** implica uma aprendizagem de outras formas de trabalhar a ficção, não apenas na escrita nas cenas, mas na direção do elenco, na escolha dos locais, nos efeitos especiais e digitais. Não é todos os dias que se constrói um submarino e que o pensamos como o transportar entre Portugal e Espanha. Há coisas que se aprendem nos livros, e outras que se aprendem fazendo. Entrámos no projeto ainda não havia guiões, com o convite da Ficción Producciones, que já haviam coproduzido connosco ***A Espia***. Desenvolvemos uma narrativa orgânica entre Portugal e Espanha, em que a própria ação dramática determinou a rodagem.

O número de séries que Portugal faz por ano e o orçamento por episódio não nos têm permitido trabalhar alguns géneros, nem dar ao sector a experiência necessária para a sua própria internacionalização. Mas a crescente participação em coproduções por parte da RTP, a entrada das OTT's e o investimento do PIC - Fundo do Turismo e Audiovisual têm potenciado, nos últimos três anos, o crescimento das séries portuguesas.

Os produtores portugueses
Pandora da Cunha Telles & Pablo Iraola

TRIVIA

Quantos dias teve a rodagem em Portugal? 15 dias.

Quantas pessoas portuguesas trabalharam na equipa? À volta de 300 pessoas.

Quantos atores portugueses participam na série? 7 atores e atrizes.

Quantos sectores foram liderados por criativos portugueses? 5 sectores: som, maquilhagem e cabelos, eletricidade e casting.

UKBAR FILMES tem produzido cinema e televisão, ficção e documentário, tanto de realizadores portugueses estabelecidos, como jovens talentos. A Ukbar tem assegurado, ao longo destes últimos dez anos, uma forte presença internacional em festivais e mercados, apostando em adaptações literárias e séries com um forte potencial.

Para além da estreia comercial d'*O Homem Que Matou Don Quixote* de Terry Gilliam em fevereiro deste ano, *Super Natural* de Jorge Jácome venceu o prémio FIPRESCI na Berlinale e, no final do semestre, estreia na RTP o projeto de 10 telefilmes realizados por mulheres, intitulado *Contado por Mulheres* e a série *Cavalos de Corrida*. Em 2022, a Ukbar Filmes vai rodar as novas longas-metragens de Luís Filipe Rocha, Paulo Filipe Monteiro e Vicente Alves do Ó.

FICCIÓN PRODUCCIONES Fundada em 2003, por Julio Casal e Mamen Quintas, com uma produtora independente dedicada à produção audiovisual de conteúdos de ficção e animação para os mercados nacional e internacional. É uma das produtoras mais importantes da Galiza. Especializada na produção de séries televisivas, o trabalho mais recente da Ficción Producciones, *Vivir Sin Permiso* (Netflix) / *3 Camiños* (Amazon).



CONTACTOS

Marco Agency

Diana Castilho

diana.castilho@marco.agency

Ukbar Filmes

www.ukbarfilmes.com

mail@ukbarfilmes.com

Rua do Conde de Redondo, nº60, 4º

1150-108, Lisboa

+351 213 149 326



25 FEVEREIRO | prime video