



UM CAMPISTA EM APUROS

Em cenário de Parque de Monsanto, uma comédia com intriga policial que é um rigoroso desconchavo. O seu único interesse é ver o término (infeliz) de Mirita Casimiro e João Lourenço em princípio de carreira (quem lhe havia de predizer o futuro?).

Mais um exemplo da degradação a que a vertente comercial do cinema português chegou nos anos 60.

Jorge Leitão Ramos

in “Dicionário do Cinema Português – 1962-1988”, ed. Caminho, Lisboa, 1989

